

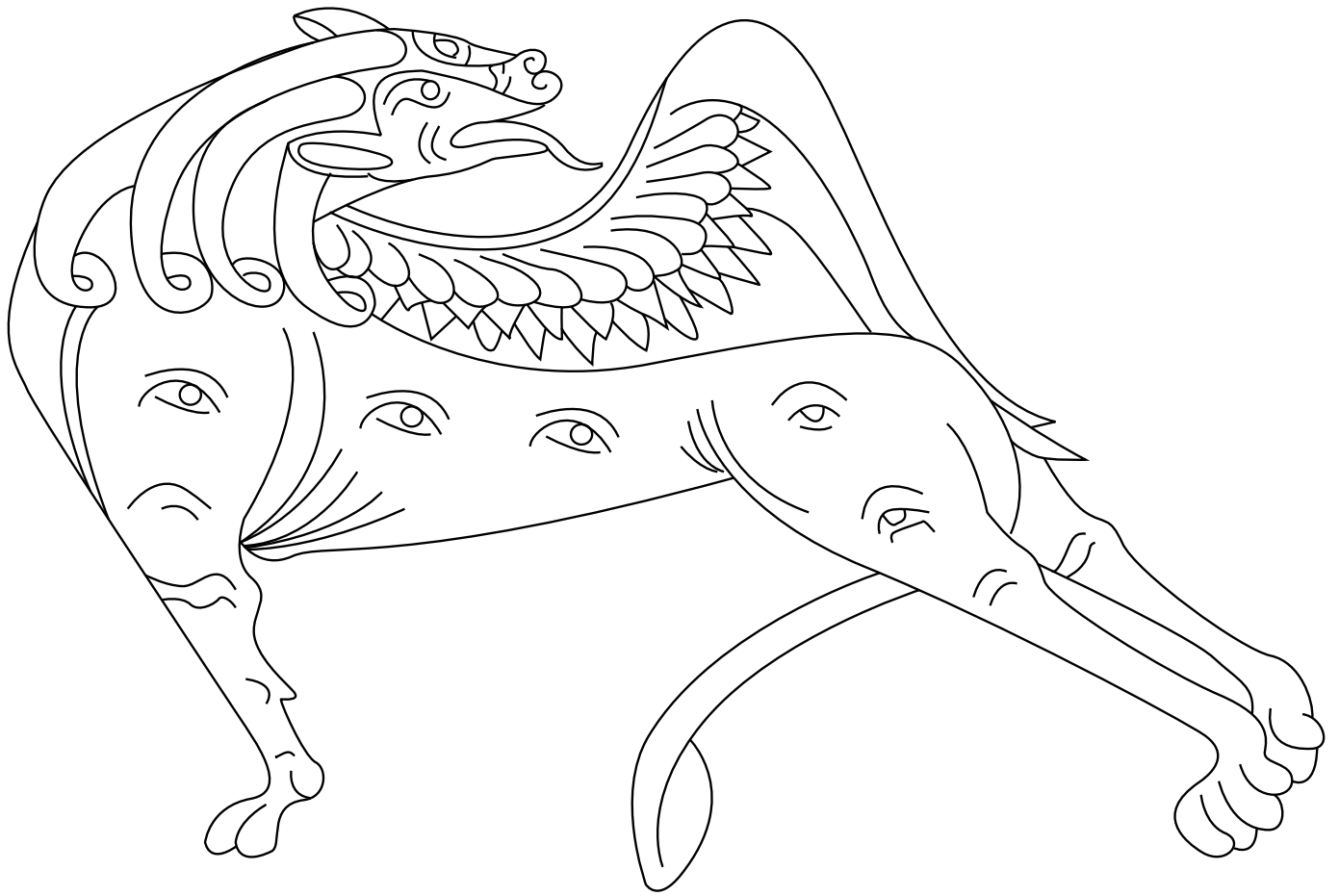
DU FRAGMENT À L'ENSEMBLE :
LES PEINTURES MURALES DE CASESNOVES

Cahier de coloriage
à l'usage de l'apprenti peintre médiéval







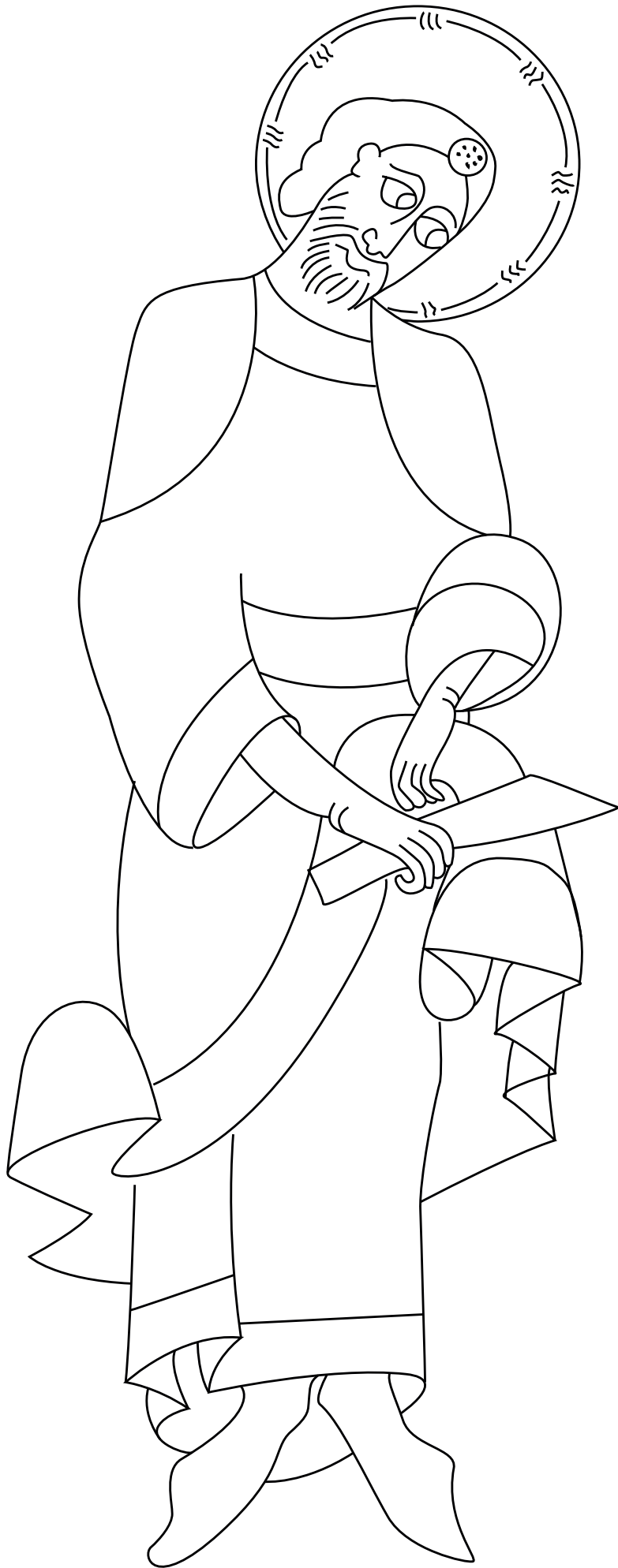


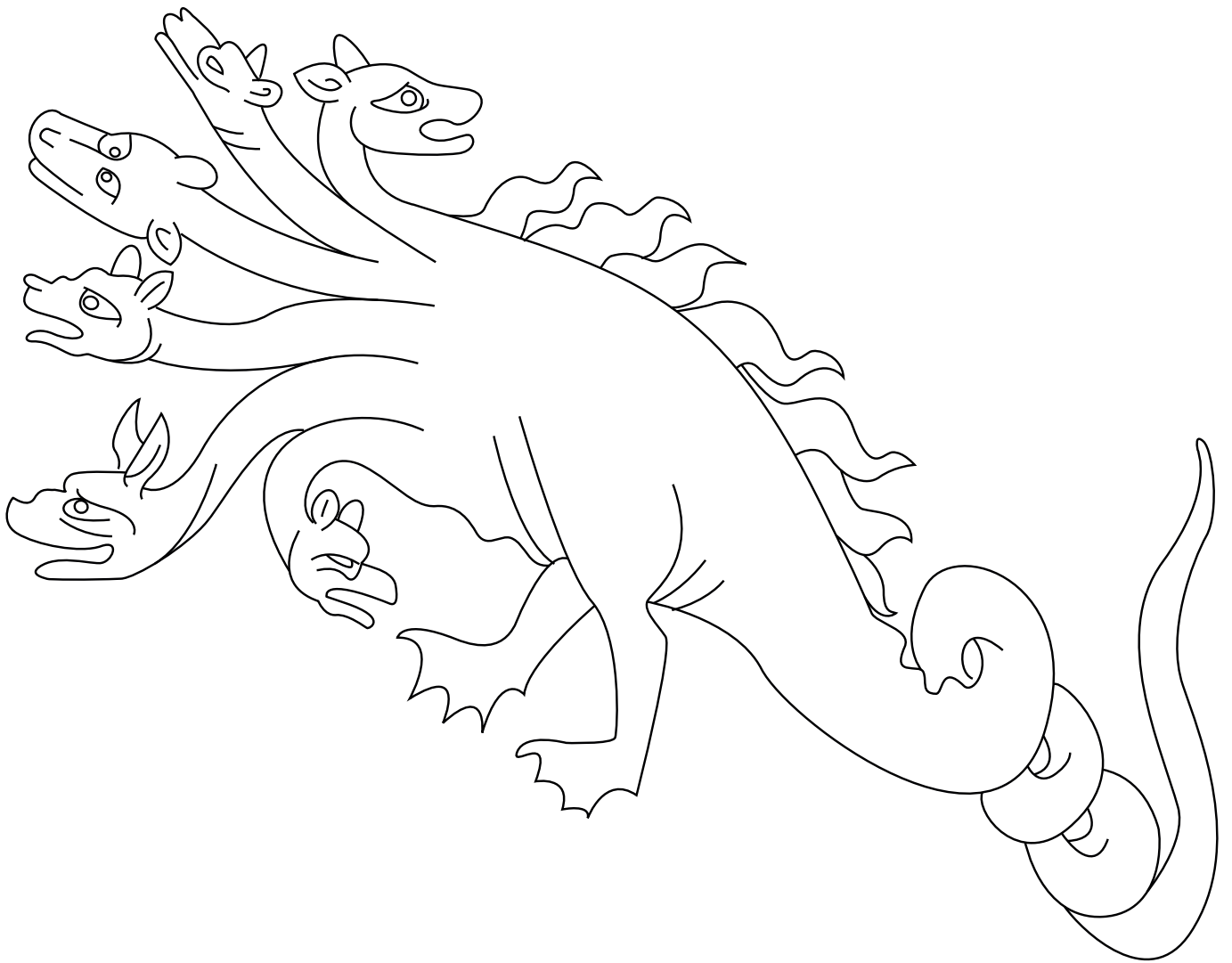




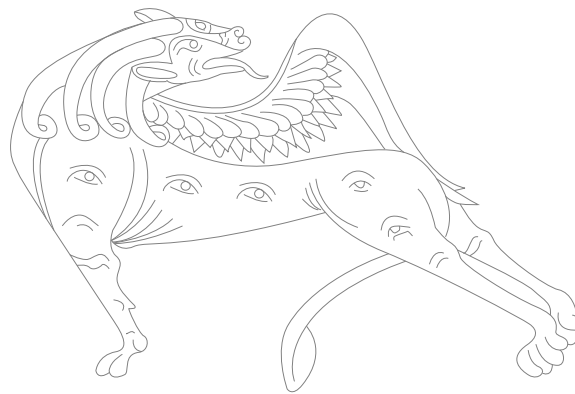












T A B L E D E S I L L U S T R A T I O N S

I - Bestiaire inspiré du Psautier de Corbie, France début IX^e siècle, Bibliothèques d'Amiens Métropole, ms 1 8c - folio 1 08r.

II - Personnage inspiré d'une illustration tirée de l'ouvrage *Pen and parchment*. *Drawing in the middle ages*.

III - Évangéliste (saint Luc) inspiré de l'abside de l'église de Sant Climent de Taüll, Catalogne, vers 1123.

IV - Saint Martin inspiré du devant d'autel provenant de l'église de Saint-Martin d'Hix, première moitié du XII^e siècle.

V - Hydre inspirée du *Bestiaire de Northumberland*, Angleterre vers 1250, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, ms 1 00 - folio 1 3r.

VI - Vierge inspirée de la *Chronica Majora* vol.1 de Matthew Paris, Angleterre vers 1200/1259, Christi College Library, Cambridge, ms 26 folio VII r.

VII - Motif de frise inspiré du devant d'autel provenant de l'église de Saint-Martin d'Hix, première moitié du XII^e siècle.

VIII - Personnage inspiré des peintures murales déposées de l'église Saint-Sauveur de Casesnoves.

IX - Évangéliste (saint Marc) inspiré de l'abside de l'église de Sant Climent de Taüll, Catalogne, vers 1123.

X - Saint Pierre inspiré du devant de l'autel provenant de l'église San Pere de Boï, Catalogne, seconde moitié du XIII^e siècle.

B I B L I O G R A P H I E

HOLCOMB, Melanie (dir.), *Pen and parchment. Drawing in the middle ages*, ed. Metropolitan Museum of Art, New-York, 2009.

CARBONELL, Eduard & SUREDA, Joan, *Tesoros medievals del museu nacional d'art de Catalunya*, Lunwerg editores, Catalogne, 1997.

Ce document a été réalisé par l'association «Créateurs de Mondes»
à l'occasion de l'exposition
«Du fragment à l'ensemble: les peintures murales de Casesnoves».

Ne peut être vendu - Juin 2015